

Erstaunlich-Medley

a. Tochter Zion

Musik: Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Klaviersatz: Sefora Nelson

♩ = 65 *instrumental*

Chord progression: D A/C# D Asus4 A D A/C# D D/F#

The first system of music contains measures 1 through 6. It is written for a piano in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The chords are indicated above the staff: D, A/C#, D, Asus4, A, D, A/C#, D, and D/F#.

Chord progression: Em7 Asus4 A D Bbm F# Asus4 F#

The second system of music contains measures 7 through 12. The chords are indicated above the staff: Em7, Asus4, A, D, Bbm, F#, Asus4, and F#.

Chord progression: Bbm P' E A A/G D

The third system of music contains measures 13 through 18. The chords are indicated above the staff: Bbm, P', E, A, A/G, and D.

Chord progression: A/C# D Asus4 A D A/C# D D/F# Em7 Asus4 A D

The fourth system of music contains measures 19 through 24. The chords are indicated above the staff: A/C#, D, Asus4, A, D, A/C#, D, D/F#, Em7, Asus4, A, and D.

b. Ist es nicht erstaunlich

Text, Musik und Klaviersatz: Sefora Nelson

25

G/D D B $\flat$ m A/C# D

1. Ist es nicht er - staun - lich? _____ Je - sus ist ge
 2. (Ist es nicht er) - staun - lich? _____ Je - sus kam 7'
 3. (Ist es nicht er) - staun - lich? _____ Je - sus ist

30

G/D G Asus4

— 7' dort in ei Stall von Beth - le - hem. _____
 — zu uns auf id wur - de Mensch wie wir. _____
 — Er wohnt ir und lässt uns nie al - lein. _____

D G D

— Ließ den Him - mel hin - ter sich und lädt uns ein, _____ sei - ne
 — Ließ den Him - mel hin - ter sich und lädt uns ein, _____ sei - ne
 — Ließ den Him - mel hin - ter sich und lädt uns ein, _____ sei - ne