

Näher noch näher

Text und Musik: Lelia N. Morris (1862–1929)
Dt. Text: Hedwig von Redern (1866–1935)
Klaviersatz: Samuel Jersak

♩ = 106

INTRO

A E/G# F#m7 A/C# Dmaj7 Bbm A E



§ STROPHE

8

A E/G# A/C# D

1. Nä - her, noch nä - her, fest

2. Nä - her, noch nä - her! N'

3. Nä - her, noch nä - her!

4. Nä - her, noch nä - her, ei,

12 D

Die musikalische Notation besteht aus drei Systemen. Das obere System zeigt die Melodie für die Stimme in G-Dur (zwei Sharp-Symbole) auf einer Treble-Clef-Notenlinie. Die ersten beiden Takte sind mit einem 'D' (Dur) markiert. Die dritte Zeile des Systems enthält die ersten drei Takte der Harmonik, beginnend mit einem 'Bm7' (B-Dur mit Mollseptime) und gefolgt von einem 'E' (E-Dur). Die unteren beiden Systeme zeigen die Begleitung auf einer Bass-Clef-Notenlinie. Die ersten beiden Takte sind ebenfalls mit einem 'D' markiert. Die dritte Zeile des Systems enthält die letzten drei Takte der Harmonik, beginnend mit einem 'Bm7' und gefolgt von einem 'E'. Die Noten sind in einer 4/4-Taktart geschrieben.

zie
nich'

sus, durch Freu - de und Schmerz.
fer, Herr, tau - get vor dir;
- lig, mein Hei - land und Gott,
- ge - ne Rin - gen vor - bei,

E/G# A/C# D E F#m E E/D

Birg mich aus Gna - den in dei - nem Zelt,
 ach, nur ein sünd - ges Her - ze ist mein,
 was dei - nen Se - gen hemm - te in mir:
 bis all mein Le - ben dein Ab - glanz ist

Originaltitel: Nearer, Still Nearer
© 2017 Royalheart adm. by Gerth Medien, Asslar