

Kommt, laßt uns singen

Text: Klaus Heizmann nach Psalm 118,1+24

Musik und Chorsatz: Klaus Heizmann

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *p* and *ff*. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The vocal part enters at measure 9 with the lyrics "Kommt, laßt uns sin - gen." The melody is simple and hymn-like. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The lyrics are: "Kommt, laßt uns sin - gen. Komm' gen, laßt uns sin - gen, sin - gen, sin - gen, laßt uns sin - gen, sin - gen." The score is marked with measure numbers 9 and 13.

Diese Komposition wurde in der Erstfassung für eine A-cappella-Aufführung geschrieben. Die Orchesterfassung der Schallplattenaufnahme wurde später hinzugefügt und ist im Verlag in folgender Besetzung erhältlich: 1.+2. Violinen, Celli 1-3, 3 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba und Kesselpauken.

Kommt, laßt uns singen

17

mf Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht. Dies ist der Tag, dies ist der T-

mf Dies ist der Tag

mf

This block contains the musical notation for measures 17 through 20. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht. Dies ist der Tag, dies ist der T-'. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid across the page.

21

Herr, den der Herr ge - - macht.

f

f

This block contains the musical notation for measures 21 through 24. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The tempo and dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics are 'Herr, den der Herr ge - - macht.'. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid across the page.