

# Kantate

von Klaus Heizmann

## *Hallelujah Lobe*

*Kantate für Sopran-Solo, Chor (ad lib.),  
Flöte und Klarinette (ad lib.)  
Instrument*

*Klaus Heizmann-Leucke, Helmut Steiger,  
Klaus Heizmann und Psalmtexte  
Musik: Klaus Heizmann  
© 2001 Gerth Medien, Wetzlar*

*Chorpartitur*

*Herausgegeben von Klaus Heizmann*

GerthMedien



Die Aufnahmen und Playbacks zur Kantate  
im Download unter [www.gerth.de](http://www.gerth.de)



Album DL939222



Playback DL963222



Instrumentalausgabe



Einzelstimmen

Einzelstimme

DL103

Einzelstimme

Einzelstimme

DL L300105



Alle entworfenen Kompositionen, Texte und Notengrafiken sind  
urheberrechtlich geschützt. Bearbeitungen, Nachdrucke oder  
(Papierkopien, Folien, Datenbanken) sind nur mit Genehmigung  
des Verlegers erlaubt, die unter © vermerkt sind. Alle Rechte vorbehalten.  
Copyright © 2010 CM Verlagsgruppe, Wetzlar

Verlag: Immanuel Grapentin  
Herausgeber & Satz: Olschewski & Litterscheid, Leipzig/Hehlen  
© 2010 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. L857299

[www.gerth.de](http://www.gerth.de)

# Vorwort

In der deutschen Sprache kommen die Wörter Danken und Denken aus einem Wortstamm – und das mit gutem Grund. Denn wer als Christ intensiv über die Schöpfung und Gottes Liebe nachdenkt, der kann nicht anders als danken.

Die Kantate „Halleluja! Lobet Gott“ möchte das Thema Dank in ca. 25 Minuten behandeln. Damit kann dieses Werk gut in einen Gottesdienst oder integriert werden. Die Originalbesetzung, die auch auf dem Tonträger ist, soll das widerspiegeln, was im Psalm 148 steht: „Alte und junge loben den Namen des Herrn und das Volk, das ihm die Ehre dankt, dass möglichst alle Generationen einer Gemeinde daran beteiligt sind. Aus diesem Grund sind am Ende der Aufnahme alle dankt.“

Eine Besetzung mit allen Instrumenten und Stimmen für die Aufführung mit einfachsten musikalischen Mitteln und Klavierbegleitung – kann für die Zuhörer und Ausführenden gleichzeitig lässt das Konzept es aber auch zu, die Aufführung je nach ihren Möglichkeiten erweitern. Darüber hinaus soll jeder Aufführung einen Eindruck von dieser Kantate vermitteln. Hier sollen die Zuhörer eine Aufnahme zur Verfügung haben. Hier sollen die Zuhörer Anregungen zur eigenen Interpretation vermitteln.

Ich möchte, dass Musikern bei der Arbeit an dieser Kantate wieder bewusst werden. Und auch den Zuhörern wünsche ich, dass sie des Dankes überspringt und sie dem Wort von Friedrich Schlegel zustimmen können:

„Die Kunst ist gesund, wenn wir das Danken gelernt haben!“

Wiesbaden  
Haus der Musik  
Im Sommer 2001

Klaus Heizmann

# 1. Halleluja! Lobet Gott

Lied- und Sprechertexte:  
Psalm 150,1-2,6 und Psalm 148,1-4,7-14

Musik: Klaus Heizmann

♩ = 108  $D^{\flat}$  Sopran (A)  $Em$  D *ff*

Chor

Alt 1+2 *f* *ff* Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja!

Tenor 1+2 *f* Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu

Bass *f* Hal-le - lu - ja! ja!

10  $Em^7$  D

Lo - bet Gott! Lo - bet Gott in sei - nem

*f*

14  $G$  D

Hal - le - lu - ja! Lo - bet ihn in sei - ner

$D$   $C$   $Em$  D  $Em$  *mf*

Macht! Hal - le - lu - ja! Lo - bet ihn für sei - ne

*mf*

© 2001 Gerth Medien, Wetzlar

22

Em D Em C B $\frac{1}{2}$ 4

Ta - ten! Lo - bet ihn in sei - ner Herr - lich - keit.

2

27

(B) Em

Al - les, was at - men kann, al - les, was at - men kann,

f Al - les, was at - men kann

30

Em<sup>7</sup> D Em

lo - be Gott! Al - les, was at - men kann,

Al - les, was at - men kann,

zum Schluss nach  $\oplus$  Coda

Em<sup>7</sup> D

al - les, was at - men kann, al - les, was at - men kann, lo - be Gott,

39 **Bb C D** **ff** **2 1 3 4** **©**  
lo - be Gott! \_

2. Sprecherstelle (bei Wiederholung):  
\*\*) „Lobet den Herrn auf Erden ...“

1. Sprecherstelle:  
\*) „Halleluja!  
Lobet den Herrn ...“

51 **8 8**  
von Anfang bis **⊕**  
dann zur Coda

Sprecher:  
\*\*\*) „Alte mit den Jungen ...“

**⊕ Coda**  
**Bb C D** **ff**  
lo - be

*\*) Sprecher:* Halleluja! Lobet den Herrn in der Höhe!  
*Sprecherin:* Lobet ihn, alle seine Engel und all sein Heer'  
*Sprecher:* Lobet ihn, Sonne, Mond und alle leucht'

**\*\*) Sprecherin:** Lobet den Herrn auf Erden! Ihr gro<sup>n</sup>  
Nebel, Sturmwinde, die sein W<sup>r</sup>  
ihr Tiere und alles Vieh, Ge<sup>r</sup>  
alle Richter auf Erden, Ji

\*\*\*) *Sprecher:* Alte mit den Jungen'

2. *Sprecherstelle (bei Wiederholung):*

\*\*) „Lobet den Herrn auf Erden ...“

1. Sprecherstelle:

\*) „Halleluja!  
Lobet den Herrn ...“

⊕ *Coda*

von Anfang bis  $\Phi$   
dann zur Coda

*Sprecher:*

\*\*\*) „Alte mit den Jungen ...“

„Feuer, Hagel, Schnee und  
fruchttragende Bäume,  
alle Völker, Fürsten und

... und das Volk, das ihm dient.

neu erklingen

Liedtext: Helmut S  
Sprechertexte: '

Musik: Klaus Heizmann

„e Musik):  
 „ach die Musik den Namen Gottes groß machen.  
 „e Ideen mit, damit der Jubel besonders schön wird.  
 „k setzt ein)

Musical score for the hymn 'Lobt Gott mit alten und neuen Liedern'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes a tempo marking 'Allegretto' and a rehearsal mark 'A'. The vocal line has a duration of 10 minutes. The piano accompaniment has a duration of 8 minutes.

*erin:* Lobt Gott mit alten und neuen Liedern. Preist ihn durch Kantaten und Oratorien. Gebt Gott in allem Musizieren die Ehre.

*sprecher:* Lasst eure Stimmbänder für Gott schwingen. Singt ihm, so schön ihr könnt. Strengt euch dabei an, lasst euch das Loben Mühe kosten. Wer Zeit und Kraft dafür opfert, preist damit Gott.

*Sprecherin:* Spielt zur Ehre Gottes Präludien und Fugen; verbreitet Klänge durch Intraden, Sinfonien oder Improvisationen. Vergesst beim Spielen nicht, wieviel Gutes euch Gott getan hat.

*Sprecher:* Legt euch nicht auf einen Stil des Lobens fest. Seid weitherzig mit denen, die musikalisch anders denken.

*Sprecherin:* Erzählt von den großen Taten Gottes in allen Dur- und Molltonarten. Lobt seine Barmherzigkeit!  
Rühmt seine Güte und Geduld!

*Sprecher:* Musiziert mit Herz und Verstand dem Herrn und lasst das Lob Gottes eure ständige Lebensmelodie sein.

32 Fl *f* (B) Gm Dm

Ein Lied soll neu er-kin-gen durch uns-re Er-de weit. *v*

36 A Dm C

lasst uns fröh-lich sin-gen und seid zum Lob be-reit! stimmt

39 Gm Dm Bb A Dm

ein, der Ster-ne Zahl! e - re tönt's laut mit fro-hem Schall.

(C) Ref *c* Gm A Dm Gm C/E F Dm

Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja! Lo-bet Gott! Hal-le-lu - ja! Hal-le-lu - ja!

45 Gm Gm/Bb A Dm (D) A<sup>4</sup> A<sup>4/9b</sup> A<sup>4</sup> Dm *mf*

Hal-le-lu - ja! Lo-bet Gott! Sopran + Alt 2. Ihr Tie - re auf den

Tenor + Bass *mf* 2. Ihr Tie-re auf den Flu-ren, ihr