

Die kleine
Kantate
zur Weihnachtszeit

*Wir
verkündi
euch
e*

Kantatskantate für gemischte Chöre
ad. lib. Solisten, Sprecher und Orchester
Texte: Dagmar und Klaus Heizmann
Musik: Klaus Heizmann
© 1996 Gerth Medien, Wetzlar

◆
Orchesterpartitur

Herausgegeben von Klaus Heizmann

**GerthMedien**

Solistin:
Heike Barth, Sopran

Kindersolisten:
Karoline Tilch
Tobias Spiess

Sprecher:
Yves Robert Buergi

Wiesbadener Studiochor, Kinderchor „Die Mini Maxis“
und die Tschechischen Symphoniker, Prag
unter der Leitung von Klaus Heizmann

Arrangements: Klaus Heizmann und Tom Keene

Chorausgabe 857 205
Orchestereinzestimmen auf Anfrage (siehe Seite 115)

Texte und Zeichnungen in diesem Buch sind urheberrechtlich
verursrechtlich geschützt. Das Fotokopieren, Nachdrucken und
Verlegen (auch von Auszügen) ist nur mit Genehmigung der
Verlegerin gestattet. Die grafische Nutzung der Lieder (Kopien,
Beamerfolien und über Beamer) für den gemeinsamen Gesang in
Kirchlichen Einrichtungen und Schulen wird für die Rechtsinhaber von der
VG Musikedition (www.vg-musikedition.de) oder der CCLI (www.ccli.de) in
Deutschland, Österreich, Schweiz wahrgenommen.
Alle Rechte sind vorbehalten. All rights reserved.

Gestaltung: Ursula Stephan
Fotoarchiv
Grafik und Satz: Rica Buhles, Nackenheim

Bestell-Nr. L857206
Herstellung: Gerth Medien, Wetzlar

www.gerth.de

Vorwort

„Wir verkündigen euch grosse Freude“ ist das zweite Werk in der neuen Serie der *Kleinen Kantaten*, die zur Integration in einen Gottesdienst gedacht sind. In ca. 20 Minuten wird ein Thema musikalisch der Predigt vorangestellt und vertieft. Eine Besetzung mit allen Instrumenten wäre optimal, doch so eine Aufführung mit einfachsten musikalischen Mitteln – einem Doppelquartett mit Klavierbegleitung – für die Zuhörer und Ausführenden eindrucksvoll sein. Das Konzept lässt es aber auch möglich, die Instrumentalbesetzung je nach Ihren Möglichkeiten erweitern können: Schon durch die Ergänzung von Holzbläsern oder Streichern gewinnt die Aufführung an Farbe und Festlichkeit.

Die Originalbesetzung, die auch auf dem Tonträger zu hören ist, lautet:
gemischter Chor (vierstimmig)

Kinderchor (einstimmig, auch dreistimmig möglich; dieser Part kann auch von einer Gruppe von Kindern oder von einem Frauenchor gesungen werden)

Sopran- und Alt-Solo und Kindersolisten. Stehen keine Solisten zur Verfügung, können diese auch chorisches besetzt werden.

Sprecherin oder Sprecher

Eine Tonträgerproduktion (CD/MC)

Aufführung sollten sich die Dirigenten

Beispiele wertvolle Anregungen

gestaltet werden kann. Vor einer

Produktion sollten die Tonträger anhören, da die akustischen

In vielen Gemeinden
stimmen. Eine

Singen aller
stile

Ein Chor als auch einen Jugendchor und Kinder-
chor bietet einen schönen Anlass zum gemeinsamen
Aufgabenteilung entsprechend der unterschiedlichen Musik-

„Lude, die den Hirten auf den Feldern Bethlehems verkündet wurde, auch
in *kleinen Kantate* widerspiegeln.

Klaus Heizmann

1996

1. Intrada

♩ = 92

Musik: Klavier

Querflöte

Oboe (oder Alt-Blockflöte)

Fagott (oder Bass-Blockflöte)

Trompete 1-3

Horn 1+2

Posaune 1+2/
Tuba

Violine 1-4

Viola

Violoncello 1

Orgel

Tasteninstrument

© 1996 Gerth Medien, Wetzlar

4

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Trp.

Hr.

Pos. Tb.

Vl. *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

F.

T.-instr. *mf*

(A)

(A)

(A)

F F⁶ F G (A) F G G⁷ C F $\frac{Am^7}{E}$ $\frac{F}{D}$ $\frac{Am}{C}$

Lizenzierte Ausgabe von Gerti.

15

Fl.

Ob.

Fag.

Trp.

Hr.

Pos. Tb.

Vl.

Va.

Vc.

div.

attacca

6

F G $\frac{Em}{G}$ Am $\frac{C}{E}$ F G⁷ G⁴⁷ C

T.-instr.

attacca

2. Darin ist erschienen die Liebe Gottes

Text: Dagmar Heizmann-Leucke
nach 1. Johannes 4,9

$\text{♩} = 92$

Querflöte

Oboe (oder
Alt-Blockflöte)

Fagott (oder
Bass-Blockflöte)

Trompete 1-3

Horn 1+2

Posaune 1+2/
Tuba

Violine 1-4

Viola

Violon-
cello 1+2

Kontrabas

Pau-
drum

mf *mf Détaché*

Dar - in ist er - schie - nen die Lie - be Got - tes un - ter uns, dass

C $\frac{G}{B\flat}$ C F $\frac{G}{F}$ $\frac{C}{E}$ F G⁴ G⁷ Am

Tasten-
instrument

mf

* Die Melodie sollte auch vom Kinderchor gesungen werden.

© 1996 Gerth Medien, Wetzlar

4

Fl.

Ob.

Fag.

Trp.

Hr.

Pos.
Tb.

Vi.

Va.

Vc.

Kb.

Pk.

Orgelgruppe

Gott sei-nen ein-ge-bor-nen Sohn ge-sandt hat in die Welt.

F C E Dm⁷ Am C Dm G B⁷ C G^{4/7} D C E G⁴ G

T.-instr.

Lizenzierte Ausgabe von Gerti.

gsggruppe, Wetzlar

Ob.

Fag.

Trp.

Hr.

Pos.

Tb.

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

Pk.

Sc

Die Solistin die Melodie mit dem Chor

ar-in ist er-schie - nen die Lie - be Got - tes un - ter uns. da -

10

Fl.

Ob.

Fag.

Trp.

Hr.

Pos.
Tb.

Vl.

Va.

Vc.

Kb.

Pk.

S.

beim 2.x nach ⊕
auf Seite 16

beim 2.x nach ⊕

beim 2.x nach ⊕

beim 2.x nach ⊕

beim 2.x nach ⊕

mit wir durch ihn le - ben, da - mit wir durch ihn le - ben, da - mit wir durch ihn le - ben

F $\frac{Am}{E}$ Dm⁷ G C D $\frac{Em}{D}$ D⁷ G F G⁴ $\frac{F}{A}$ F⁶ G⁴ G

T.-instr.

Lizenzierte Ausgabe von Gerti.

[illegible]

ⓑ

Sopran - Solo *

Sopran - Solo



sol - len. Gott ü - ber - lässt uns nicht dem Schick - sal.

T.-instr.

musical score for T.-instr. (Trombone). The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'mod.' (moderato). The score consists of 12 measures. The first measure has a C4 note in the treble and a C note in the bass. The second measure has a C note in the treble and a C note in the bass. The third measure has a G note in the treble and a G note in the bass. The fourth measure has a G7 chord in the treble and a G note in the bass. The fifth measure has a C4 note in the treble and a C note in the bass. The sixth measure has a C note in the treble and a C note in the bass. The seventh measure has a C note in the treble and a C note in the bass. The eighth measure has a C note in the treble and a C note in the bass. The ninth measure has a C note in the treble and a C note in the bass. The tenth measure has a C note in the treble and a C note in the bass. The eleventh measure has a C note in the treble and a C note in the bass. The twelfth measure has a C note in the treble and a C note in the bass. The score is marked with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic.

* evtl. auch Männerstimme

Lizenzierte Ausgabe von Gerti.

Gott lässt uns Men-schen nicht al-lein. ————— Durch das Dun-ke

* bei tiefer Gesangslage können die Stichnoten gesungen werden D. C. al. $\oplus$

16

3. Wir suchen dich nicht

Text: Albrecht Goes 1950

♩ = 96

Alt-Blockflöte

Solo-Violine

Synthesizer *

Schlagzeug

Tasteninstrument

pp RIDE LIGHT TIME

mf

p F^{2/6}

Gm F usw.

Bl. F'

T.-instr.

Gm E E^b G^b D^b F⁴ C

* Die Stimme des Synthesizer (weicher Spährensound) kann auch von den Violinen übernommen werden (Noten befinden sich in in den Violin- Einzelstimmen).

© 1996 Gerth Medien, Wetzlar

(A)

* Sprecher: Wir suchen dich nicht ...

11

B1. Fl.

Solo-VI.

Synth.

T.-instr.

F^4
C

F^4

p

pp

p

mf

** Sprecher: Wir lieben dich wenig ...

17

B1. Fl.

T.-instr.

C^7
F

F^7

p

pp

* Sprecher: Wir suchen dich nicht. Wir finden dich nicht. Du suchst und findest uns, ewiges Licht.

** Sprecher: Wir lieben dich wenig. Wir dienen dir schlecht. Du liebst und dienst uns, ewiger Knecht.
Wir eifern im Unsem am selbstischen Ort. Du musst um uns eifern, ewiges Wort.

Gedicht „Die Stimmen der Anbetung“ von Albrecht Goes, 1978 S. Fischer-Verlag GmbH, Frankfurt am Main

23

Bl. Fl.

Solo-VI.

Synth.

T.-instr.

(B)

Gm
F

p

28

Bl. Fl.

a tempo

rit.

rit.

rit.

pp

C7
F

C7

a tempo

A^b

T.-instr.

rit.

33 * Sprecher: *Wir können dich, Kind ...*

Bl. Fl.

Solo-Vl.

Synth.

T.-instr.

$\frac{G}{C^7}$ Fm $D^{\circ}6$

38

Bl. Fl.

T.-instr.

$\frac{D^{\circ}}{C}$ $\frac{Fm}{C}$ C C^7

rit. mf

rit.

rit.

* Sprecher:
Wir können dich, Kind in der Krippe, nicht fassen. Wir können die Botschaft nur wahr sein lassen.

53

Bl. Fl.

Solo-Vl.

Synth.

Schl.-zeug

T.-instr.

rit.

rit.

mp

rit.

G

G

rit.

==

(D)

f

er-schie - nen die Lie - be Got - tes un - ter uns, dass

6

(D) a tempo

T.-instr.

C $\frac{G}{B^b}$ C F $\frac{G}{F}$ $\frac{C}{E}$ F G⁴ G⁴ Am

Orgelgruppe, Wetziar

The image shows a musical score for the hymn 'Gott der Herrscher über alles'. It is a multi-staff score. The top staff is for the Soprano voice (Schl.-zeug). The second staff is for the Tenor voice (T.-instr.). The third staff is for the Chorus (Chor). The fourth staff is for the Bass voice (Schl.-zeug). The fifth staff is for the Organ (T.-instr.). The score includes lyrics in German. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by bar lines. The lyrics are: 'Dar - in ist er - schie - nen die Li - ter uns, da - ch ihn le - ben, da - mit wir durch ihn le - ben, da - mit wir durch ihn le - ben sol - len.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There is a large diagonal watermark across the page that reads 'VORSCHAUVERSION!'.

Schl.-zeug

T.-instr.

Chor

Schl.-zeug

T.-instr.

Orgelgruppe, Wetziar

VORSCHAUVERSION!

Dar - in ist er - schie - nen die Li - ter uns, da - ch ihn le - ben, da - mit wir durch ihn le - ben, da - mit wir durch ihn le - ben sol - len.

4. Bethlehem

Text: Micha 5,1

♩ = 80

* Sprecher: *Es begab sich aber zu der Zeit ...*

Alt-Blockflöte

Solo-Violine

Synthesizer***

Schlagzeug

Frauenchor**

Tasteninstrument

Bl. Fl.

Solo-Vl.

Synth.

Gm/F

Gm/C

B^b/C

Gm/C

Fmaj⁷

pp

p

And. sim.

5

7

* Sprecher:

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augustus ausging, dass alle Welt geschätzt würde. Und diese Schätzung war die allererste und geschah zur Zeit, da Quirinius Statthalter in Syrien war. Und jedermann ging, dass er sich schätzen liesse, ein jeder in seine Stadt. Da machte sich auf auch Josef aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt Davids, die da heisst Bethlehem, weil er aus dem Hause und Geschlechte Davids war, damit er sich schätzen ließe mit Maria seinem vertrauten Weibe; die war schwanger. (Lukas 2, 1-5)

** Alternative Besetzung: Sopran, Alt, Tenor

*** Synthesizer-Pad mit weichen Sphärensound. Die Stimme des Synthesizers kann auch von den Violinen übernommen werden (Noten befinden sich in den Violin-Einzelstimmen).

9

Bl. Fl.

Solo-Vl.

Synth.

Schl.-zeug

Fr.-chor

T.-instr.

mf

F

Gm
F

D

13

Bl. Fl.

Solo-Vl.

mf

Fr.-chor

T.-instr.

B^b

Gm

Gm
E

C
E

C⁷

F

17

Bl. Fl.

Solo-Vl.

Synth.

Schl.-zeug

Fr.-chor

T.-instr.

mf *p*

$G^{7/9}/D$ Gm/C C

21 (A)

Bl. Fl.

Solo-Vl.

Synth.

Beth-le-hem, Beth-le-hem, du bist zwar klein

(A)

F Gm/F F Gm/F F Gm/F F Dm/C C F

T.-instr.

p

* alternative Chorbesetzung: Sopran, Alt, Tenor

24

Bl. Fl.

Solo-Vl.

Synth.

Schl.-zeug

Fr.-chor

un-ter den Städ-ten in Ju-da, a-ber aus

B $\flat$ B $\flat$ Dm F C

T.-instr.

28 (B)

Bl. Fl.

Solo-Vl.

S.

dir soll der kom-men, a-ber aus dir soll der kom-men, der in

(B) G B $\flat$ F 4 C C Dm 7 C 7 F 4 F

T.-instr.

mf

32

Bl. Fl.

Solo-Vl.

Synth.

Schl.-zeug

Fr.-chor

Is - ra-el der Herr sei, des-ss fang und von

B $\flat$ Gm Gm 9 C $\frac{F}{C}$ Gm 4 Dm

T.-instr.

36

Bl. Fl.

Solo-Vl.

2

E - wig - keit ge - we - sen ist, — von E - wig-keit ge -

C 4 C Am C 7 F 4 F B $\flat$ $\frac{Gm}{B\flat}$ $\frac{Dm}{B\flat}$

T.-instr.

39

Bl. Fl.

Solo-Vl.

Synth.

Schl.-zeug

Fr.-chor

we - sen ist.

C⁴ C⁷ F

T.-instr.

B^b/C Gm/C C⁷

43

Bl. Fl.

ad als sie in Bethlehem waren ...

p pp rit.

pp rit.

pp rit.

pp rit.

chor

F Gm/F D^b E^b9 F

T.-instr.

p mf pp mf pp rit.

pp

* Sprecher:

Und als sie in Bethlehem waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte. Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe; denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge. (Lukas 2,6+7)